

Agosto 31
2014
Semana 34

la
BIBLIA
EN CONTEXTO

→ plan de lectura
la Biblia entera a través de los libros de Juan, Hechos, y Apocalipsis

Biblical-Literacy.org

© Copyright 2014 by Mark Lanier. Usado con Permiso
Tr. Chris Du-Pond.

Sir William Ramsey

1851-1939



Sir William Ramsey

1851-1939



- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades

Sir William Ramsey

1851-1939



- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades
- Beca de Oxford para investigar historia y arqueología en Grecia y Turquía

Sir William Ramsey

1851-1939



- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades
- Beca de Oxford para investigar historia y arqueología en Grecia y Turquía
- Profesor de Oxford en arqueología

Sir William Ramsey

1851-1939



- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades
- Beca de Oxford para investigar historia y arqueología en Grecia y Turquía
- Profesor de Oxford en arqueología
- Tres títulos honorarios de Oxford

Sir William Ramsey

1851-1939



- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades
- Beca de Oxford para investigar historia y arqueología en Grecia y Turquía
- Profesor de Oxford en arqueología
- Tres títulos honorarios de Oxford
- Títulos honorarios de 9 universidades

Sir William Ramsey

1851-1939



- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades
- Beca de Oxford para investigar historia y arqueología en Grecia y Turquía
- Profesor de Oxford en arqueología
- Tres títulos honorarios de Oxford
- Títulos honorarios de 9 universidades
- Hecho “Caballero” inglés por la Reina

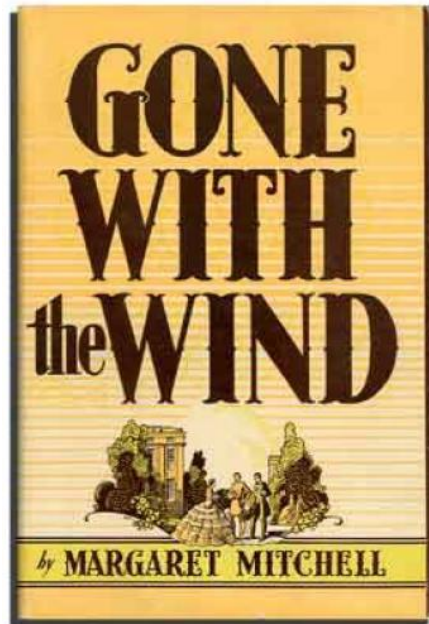
Sir William Ramsey

1851-1939



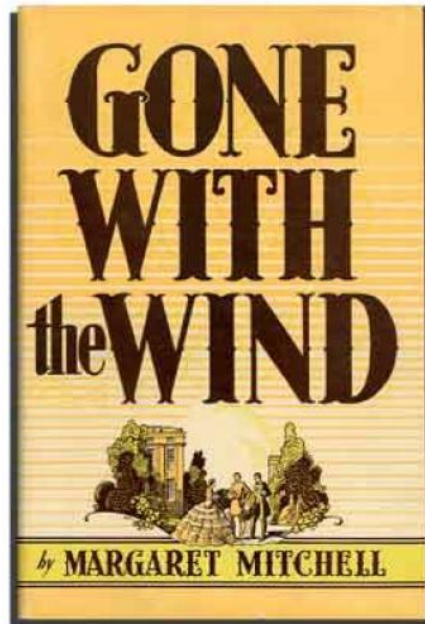
- Estudios en Oxford en disciplinas clásicas y humanidades
- Beca de Oxford para investigar historia y arqueología en Grecia y Turquía
- Profesor de Oxford en arqueología
- Tres títulos honorarios de Oxford
- Títulos honorarios de 9 universidades
- Hecho “Caballero” inglés por la Reina
- Medalla otorgada por el Papa Leo XIII

4 “Tipos de Historia”



4 “Tipos de Historia”

1. Novela Histórica



4 “Tipos de Historia”

1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”



4 “Tipos de Historia”

1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoria



4 “Tipos de Historia”

1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”



Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”

Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”

Hechos

Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”

Hechos

Sir William Ramsey

1851-1939

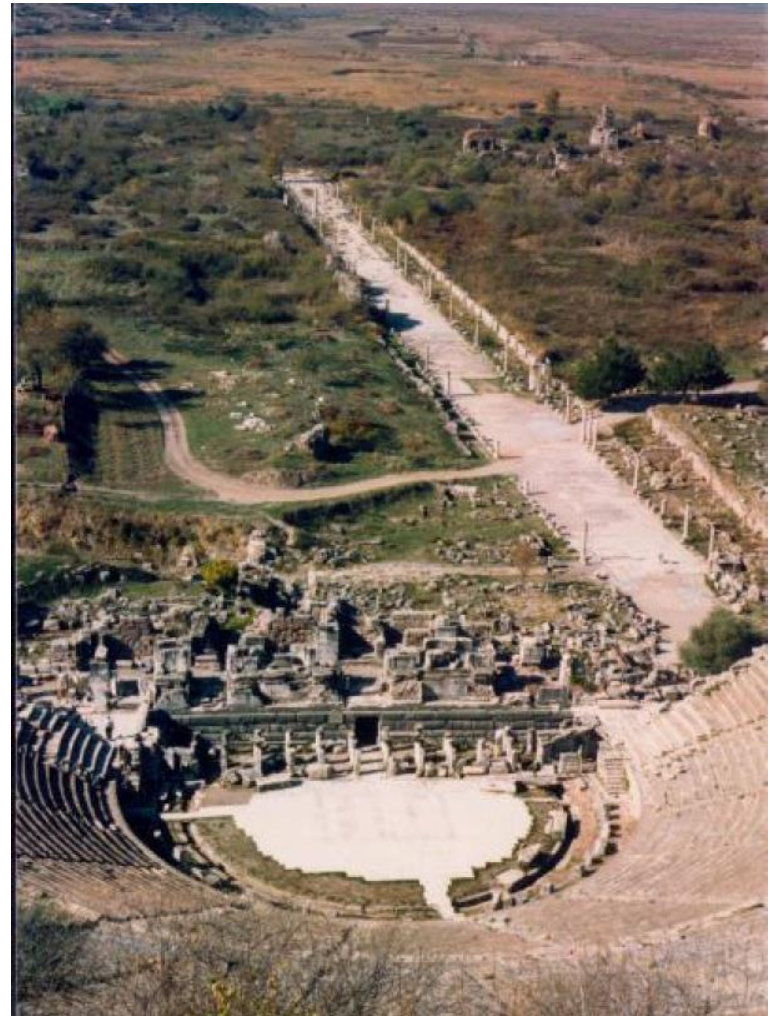


1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”



Sir William Ramsey

1851-1939



Sir William Ramsey

1851-1939



“Empezó a crecer en mi la
noción, por varios detalles,
de que la narrativa
mostraba maravillosas
verdades”

Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”

Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”

Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”

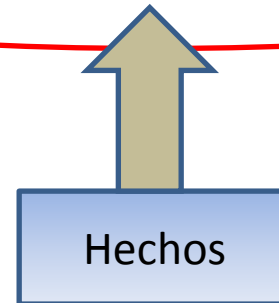
Hechos

Sir William Ramsey

1851-1939



1. “Novela Histórica”
2. “Leyenda”
3. “Historia de Segunda/Tercera Categoría”
4. “Historia de Alto Orden y Calidad”



Sir William Ramsey

1851-1939



“Hechos fue realmente escrito por Lucas, amigo personal de Pablo y una gran fuente de información confiable”









Corinto
Atenas

Corinto

Antiguo



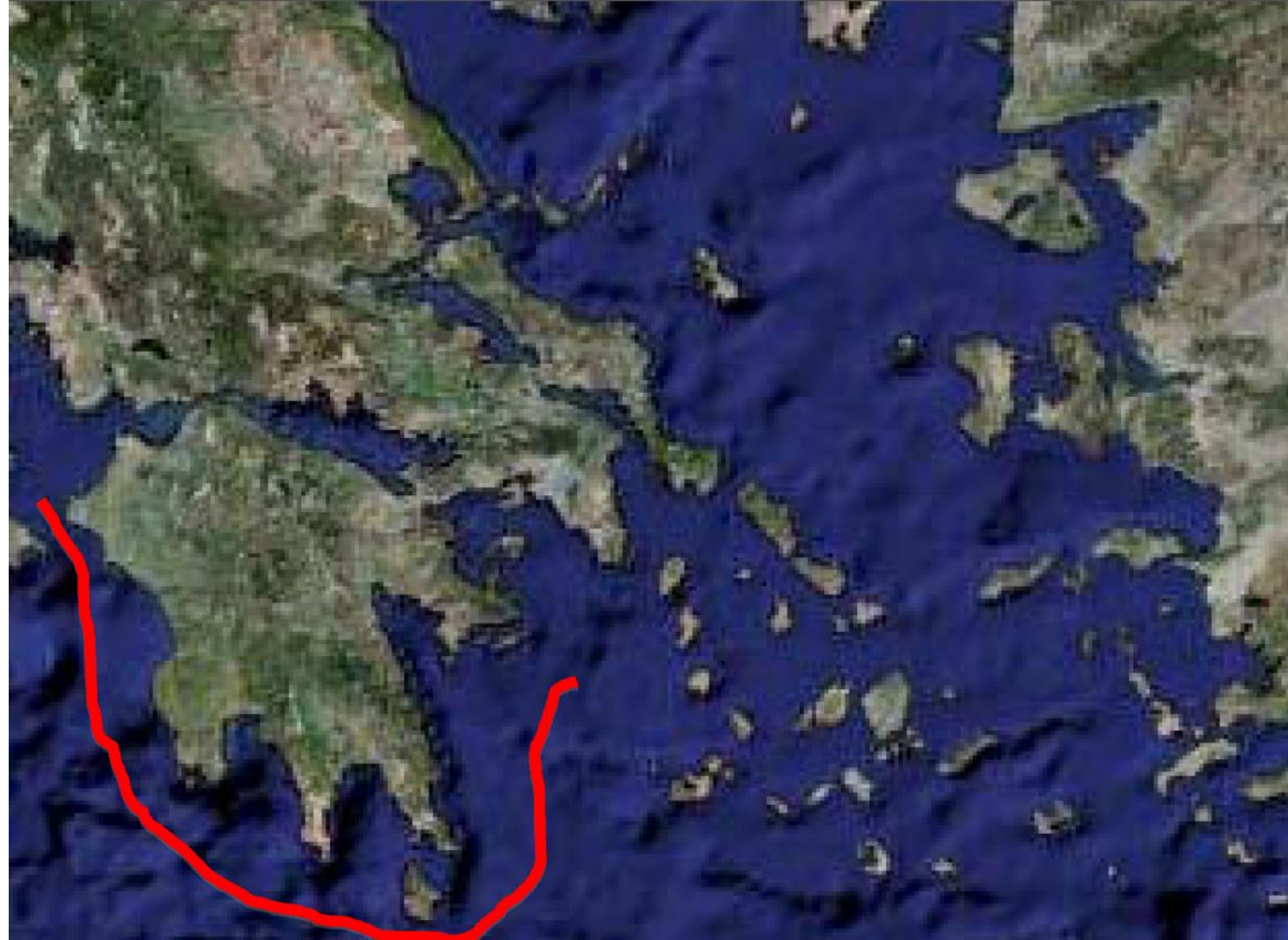
Corinto Antiguo

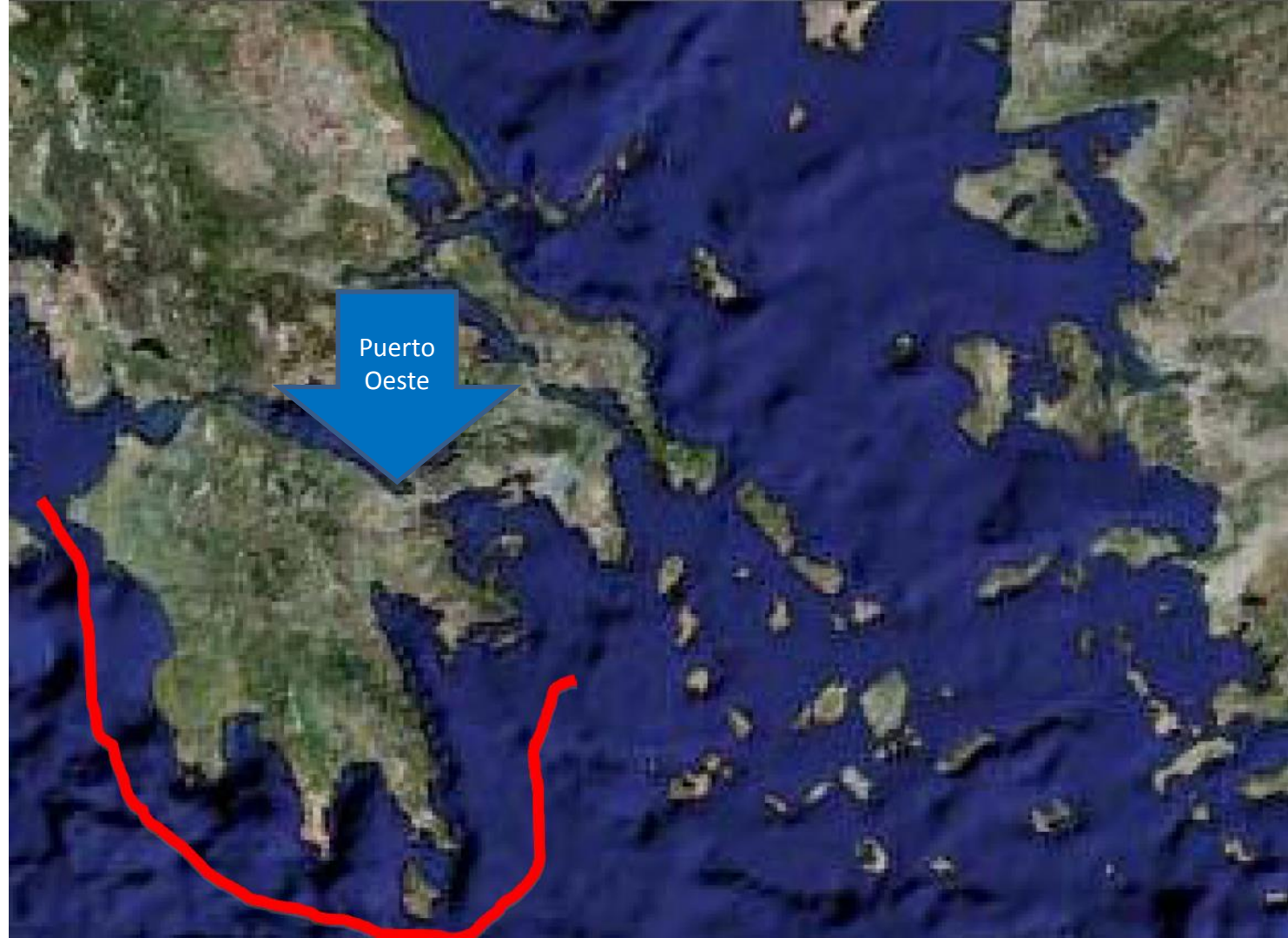
Corinto Antiguo



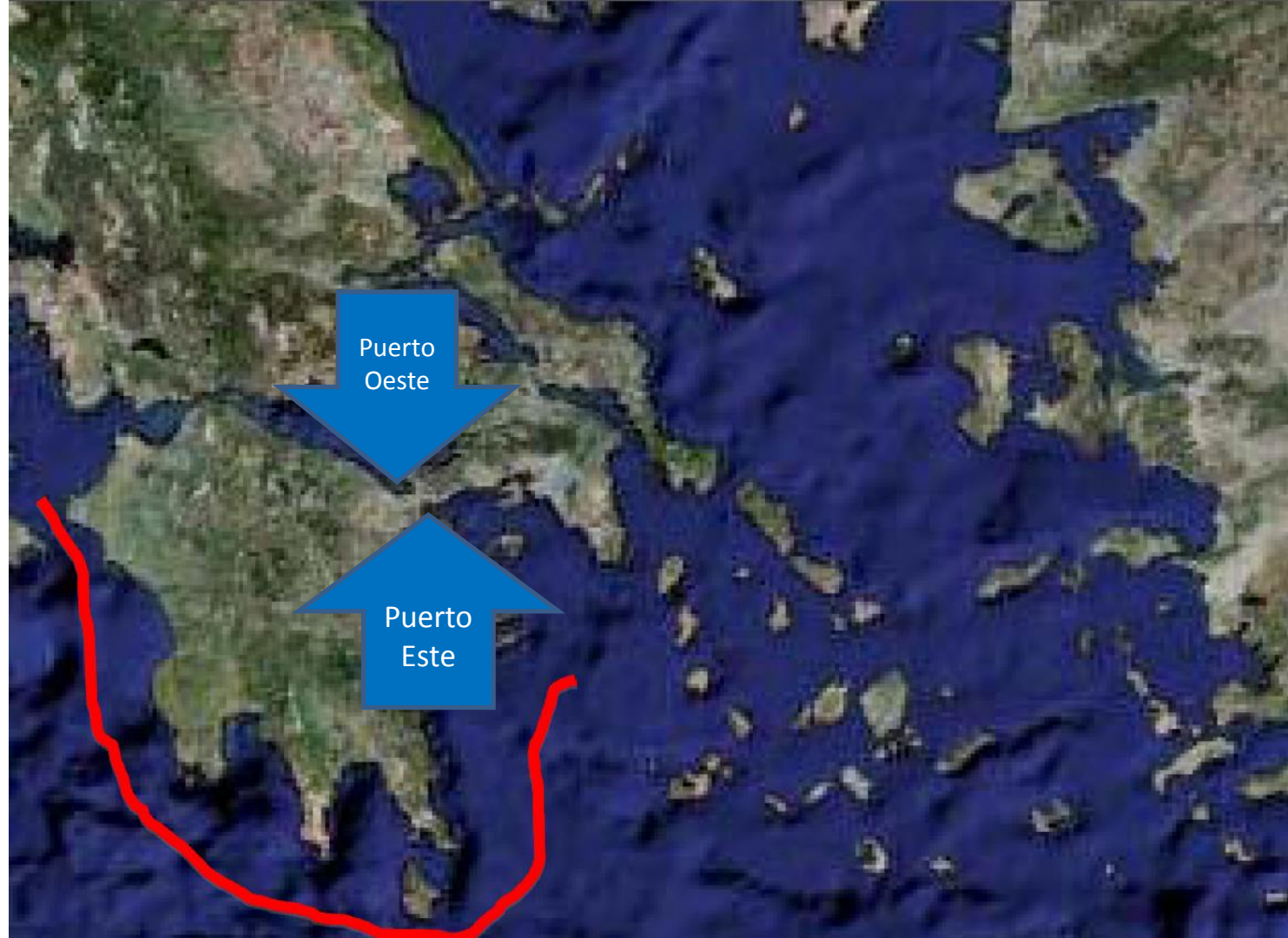
Corinto Antiguo





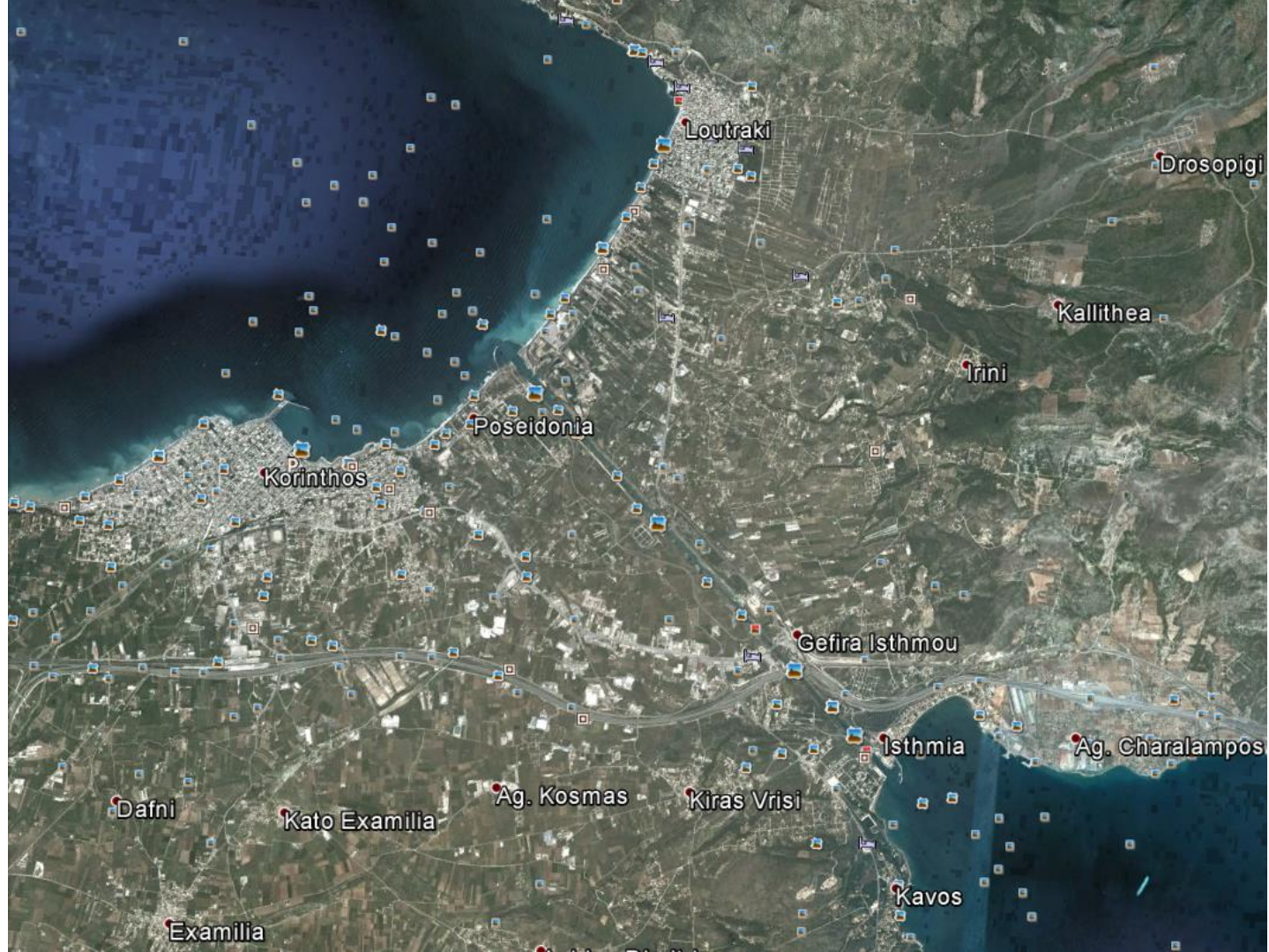


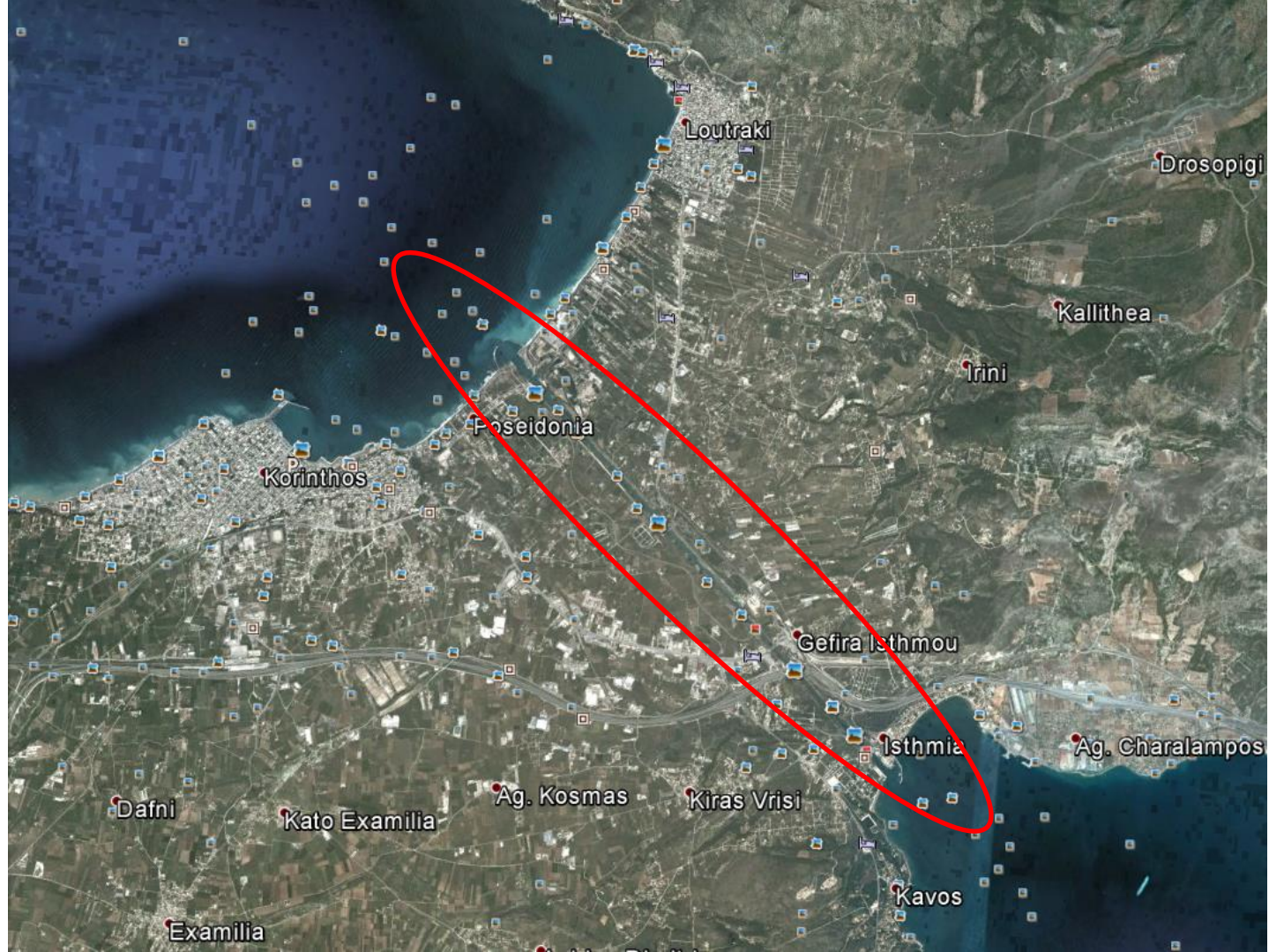
Puerto
Oeste



Puerto
Oeste

Puerto
Este







Examilia

Corinto era una ciudad e Marineros



**Mas bien, Corinto era una ciudad de
marinos “rudos”**



Corinto estaba lleno de templos, en especial uno a Afrodita



**Corinto estaba lleno “Cortesanas” que
trabajaban en el templo**



En Corinto festejaban los juegos del “istmo”



¿No saben que en una carrera todos los corredores compiten, pero sólo uno obtiene el premio? Corran, pues, de tal modo que lo obtengan.

Todos los deportistas se entrenan con mucha disciplina. Ellos lo hacen para obtener un premio que se echa a perder; nosotros, en cambio, por uno que dura para siempre. (1 Cor. 9:24-25)

Pablo conoce a Priscila y Aquila. Tenderos recién desterrados de Roma



**“Claudio desterró Judíos de Roma porque los Judíos constantemente hacían alborotos instigados por Crestus.”
-Suetonio**

**Pablo pudo trabajar en el Ágora (mercado) y
así poder sostenerse**



**Pablo pudo trabajar en el Ágora (mercado) y
así poder sostenerse**



**“Cualquiera que derive ganancia por enseñar la Torah lleva
su ganancia fuera de este mundo (Mishnah)**

Pablo en la Sinagoga

Pablo en la Sinagoga

Texto neutral

“Y razono con ellos en la sinagoga cada día de reposo y trato de persuadir Judíos y Griegos.”

Pablo en la Sinagoga

Texto neutral

“Y razono con ellos en la sinagoga cada día de reposo y trato de persuadir Judíos y Griegos.”

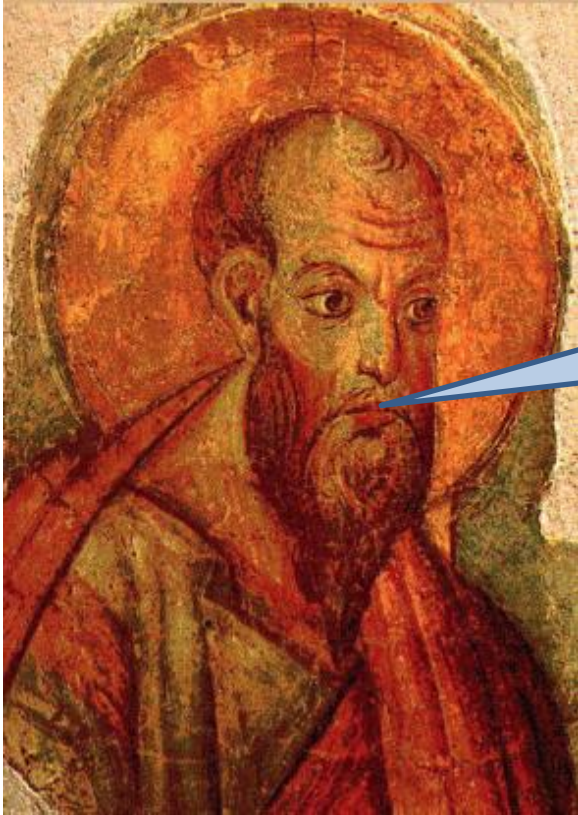
Texto Occidental

“Y entrando en la sinagoga cada día de reposo, tuvo discusiones *testificando* del Señor Jesús, y persuadía no solo a Judíos sino también Griegos.”

**Timoteo y Silas se vuelven a unir con Pablo,
liberándolo para seguir predicando**



Timoteo y Silas se vuelven a unir con Pablo, liberándolo para seguir predicando



“Me propuse más bien, estando entre ustedes, no saber de cosa alguna, excepto de Jesucristo, y de éste crucificado.”

**Vemos las conversiones de Ticio Justo, Gayo, Crispo
y otros...**



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”



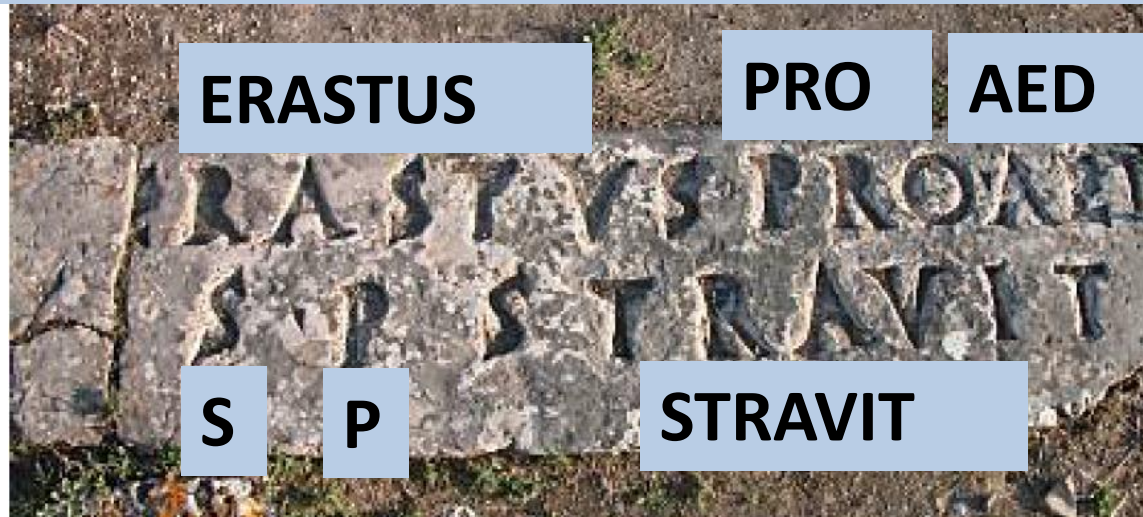
El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”

“Erasto por su edilidad, establecido por su propia cuenta”



El Tesorero de la Ciudad (“edilo”) era “Erasto”

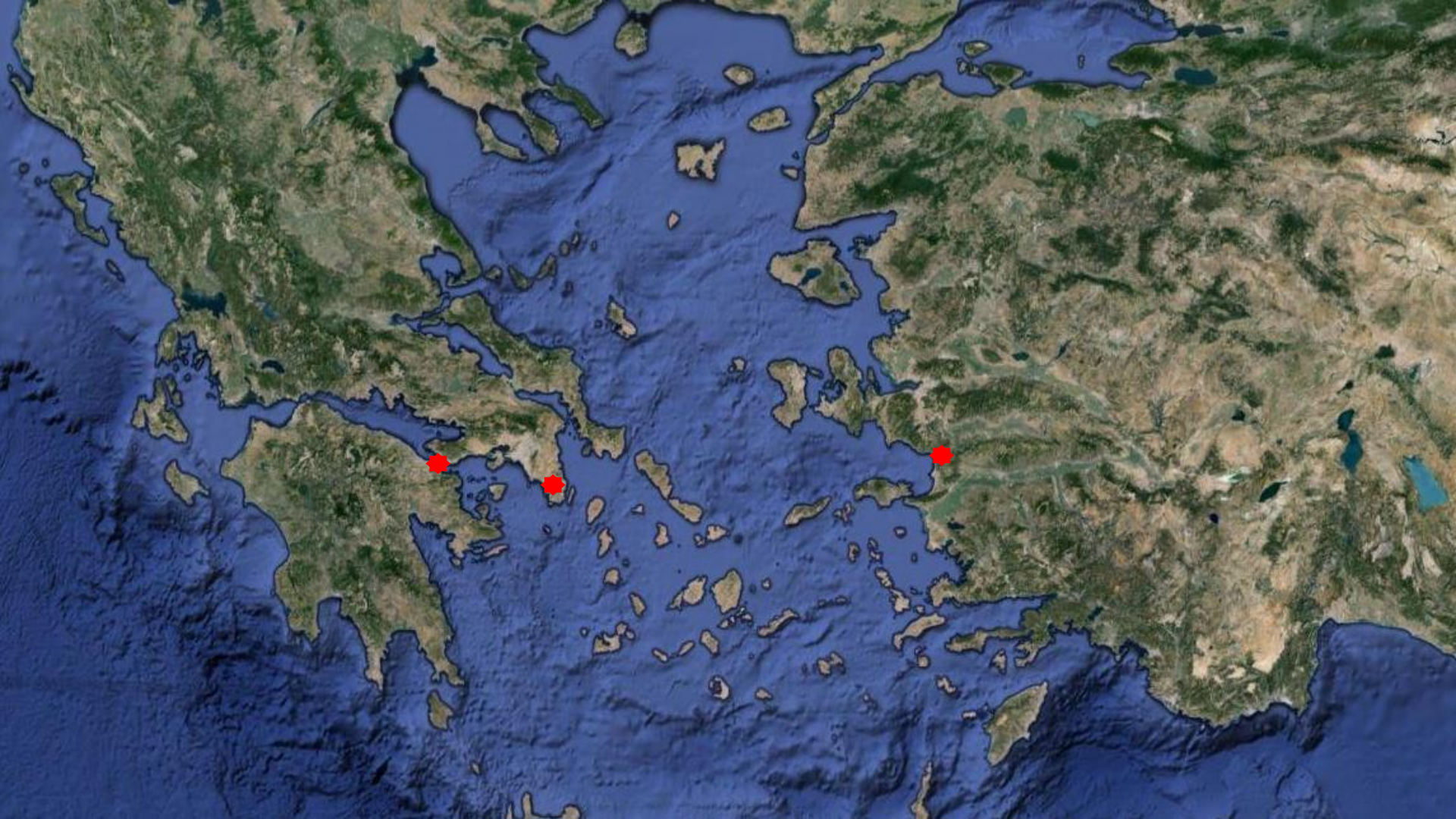
“Erasto por su edilidad, establecido por su propia cuenta”

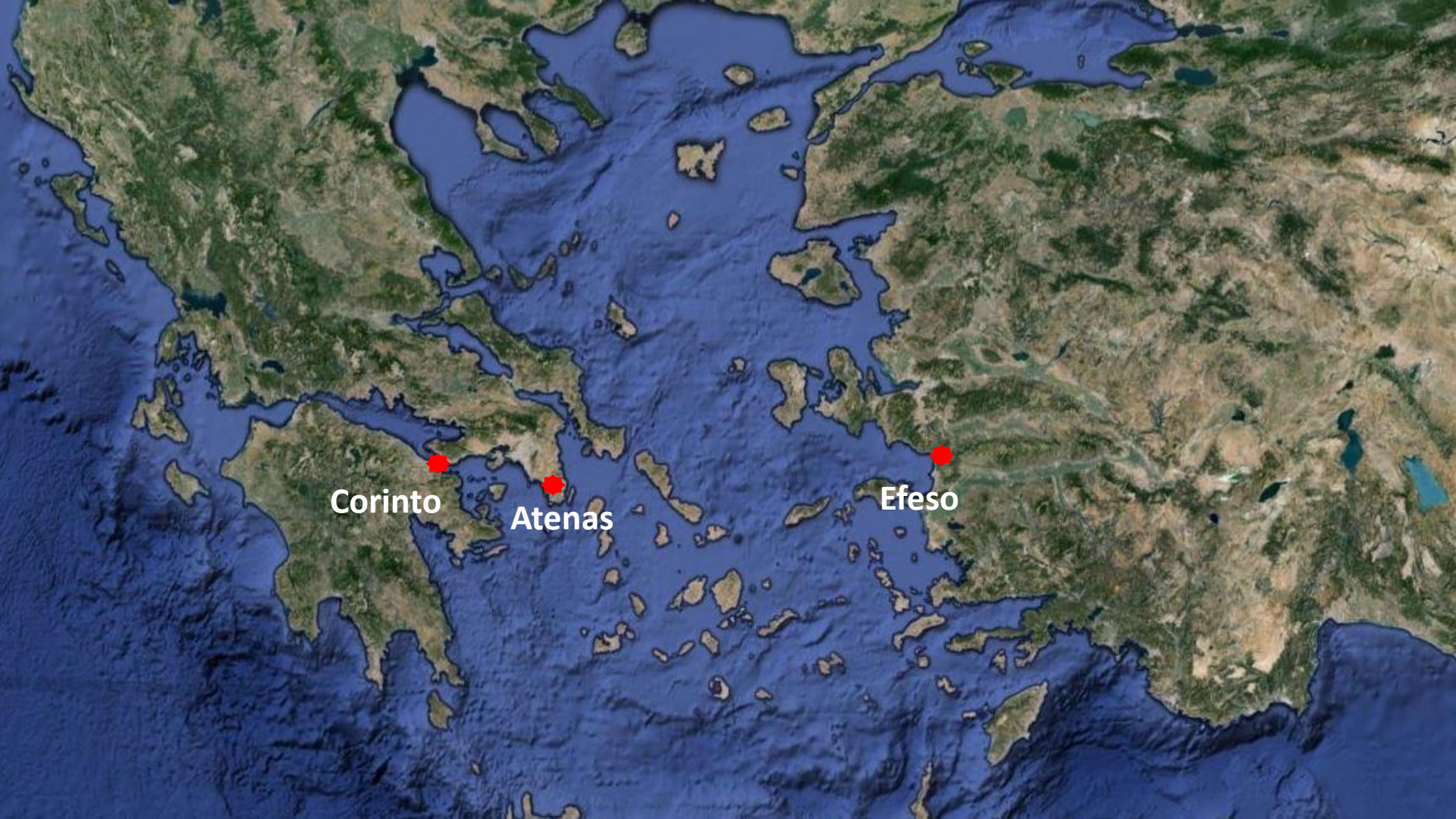


“Saludos de parte de Gayo, de cuya hospitalidad disfrutamos yo y toda la iglesia de este lugar. También les mandan saludos **Erasto**, que es el **tesorero de la ciudad**, y nuestro hermano Cuarto” (Rom 16:23)



**Pablo es
Llamado ante el
procónsul de
Acaya, Galión a
comparecer al
tribunal (Bema)!**

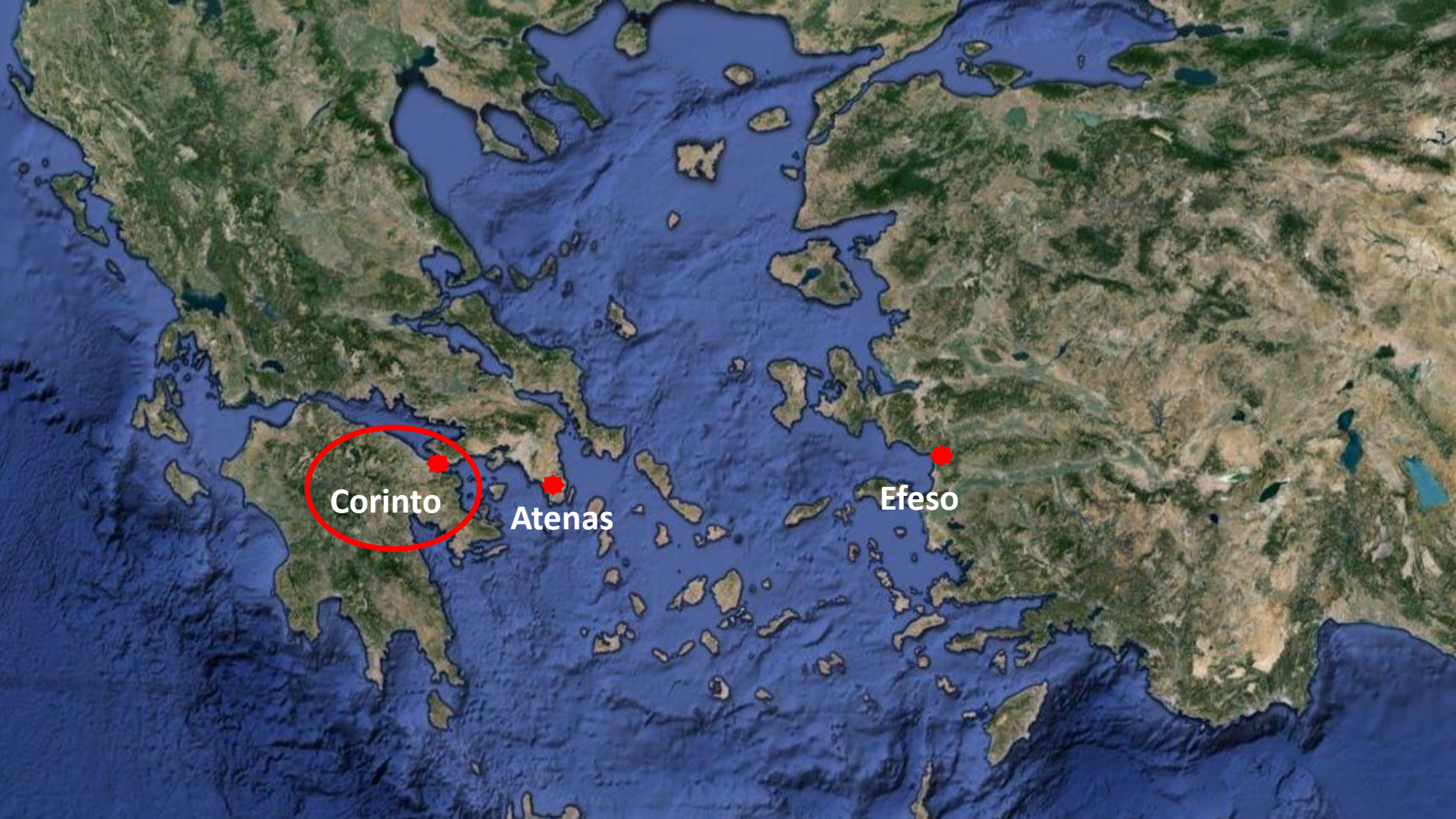




Corinto

Atenas

Efeso



Corinto

Atenas

Efeso

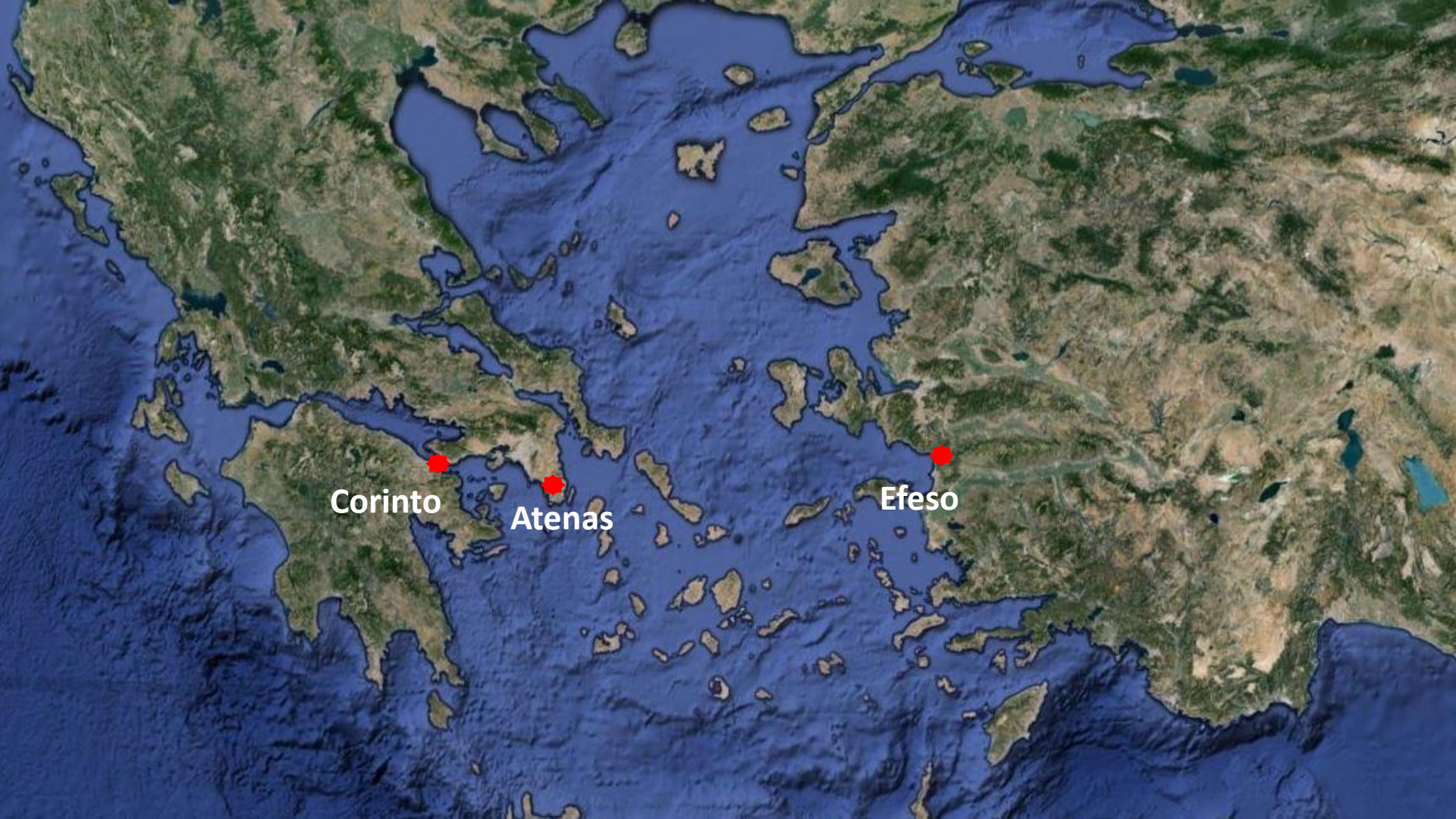


Corinto

Atenas

Efeso

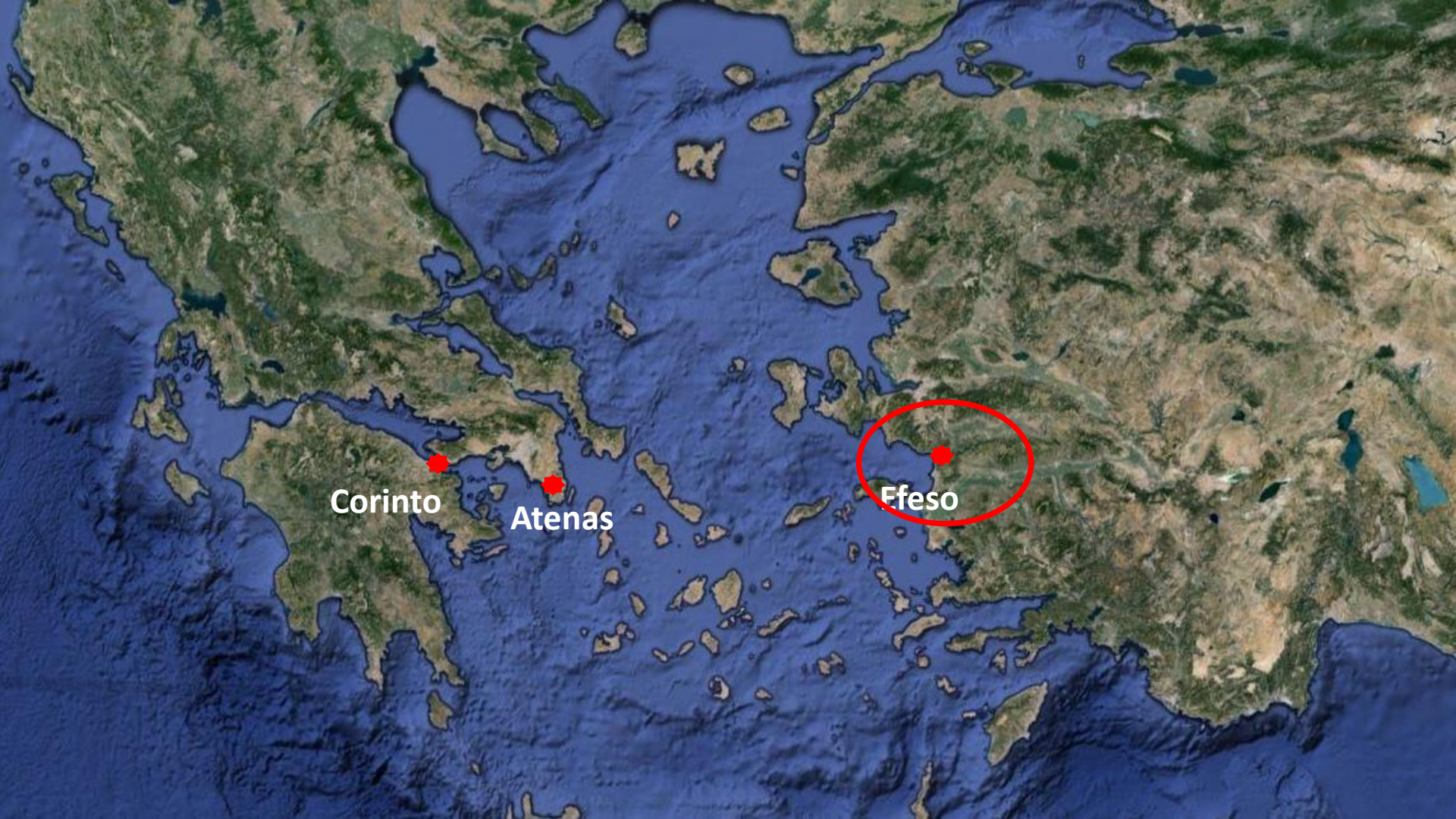
Cencrea



Corinto

Atenas

Efeso



Corinto

Atenas

Efeso

En Efeso sucede algo un tanto “crudo”



Pablo va a Jerusalén durante la Pascua



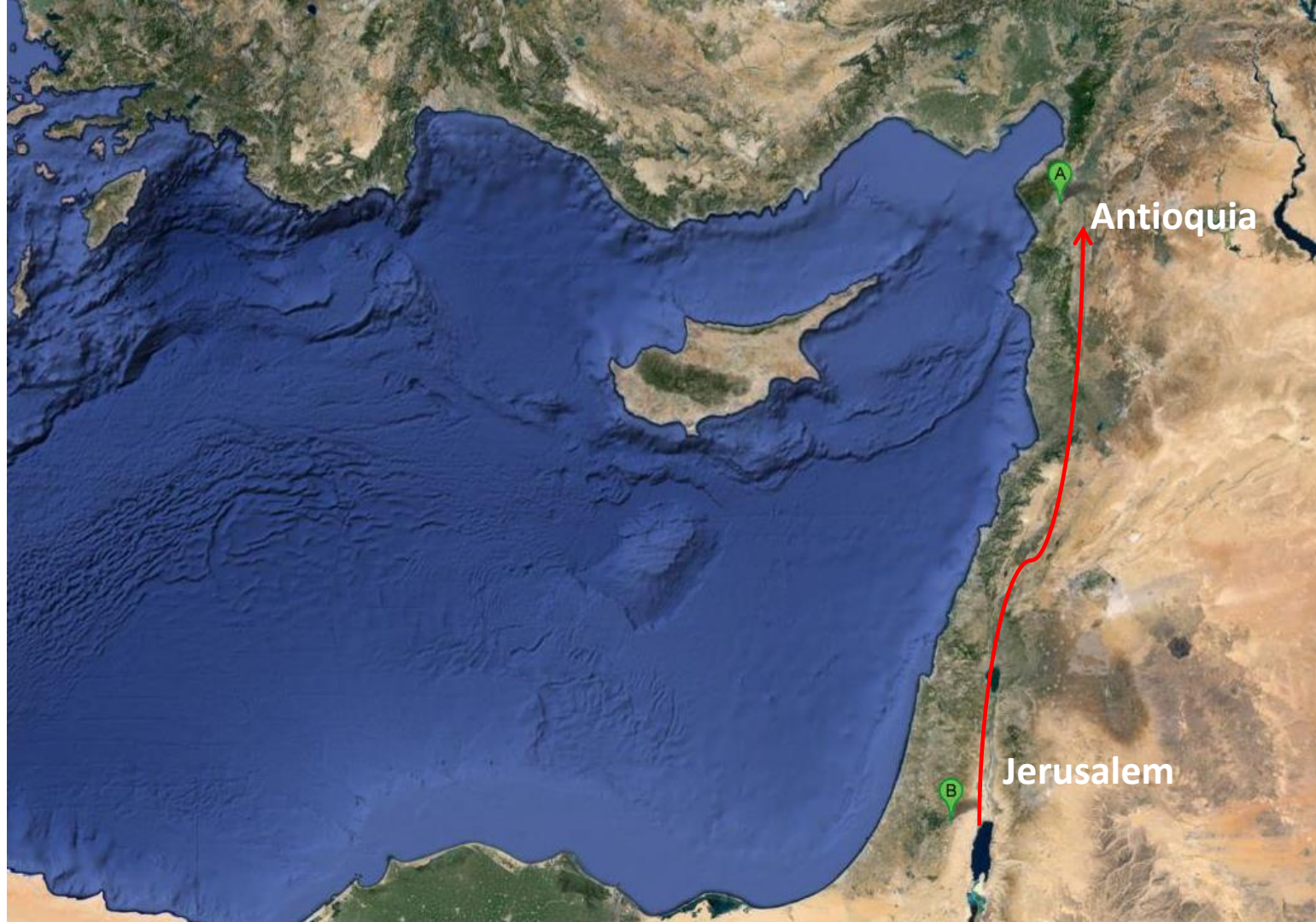
Pablo va a Antioquia (por un tiempo) – a pie (250 Millas)





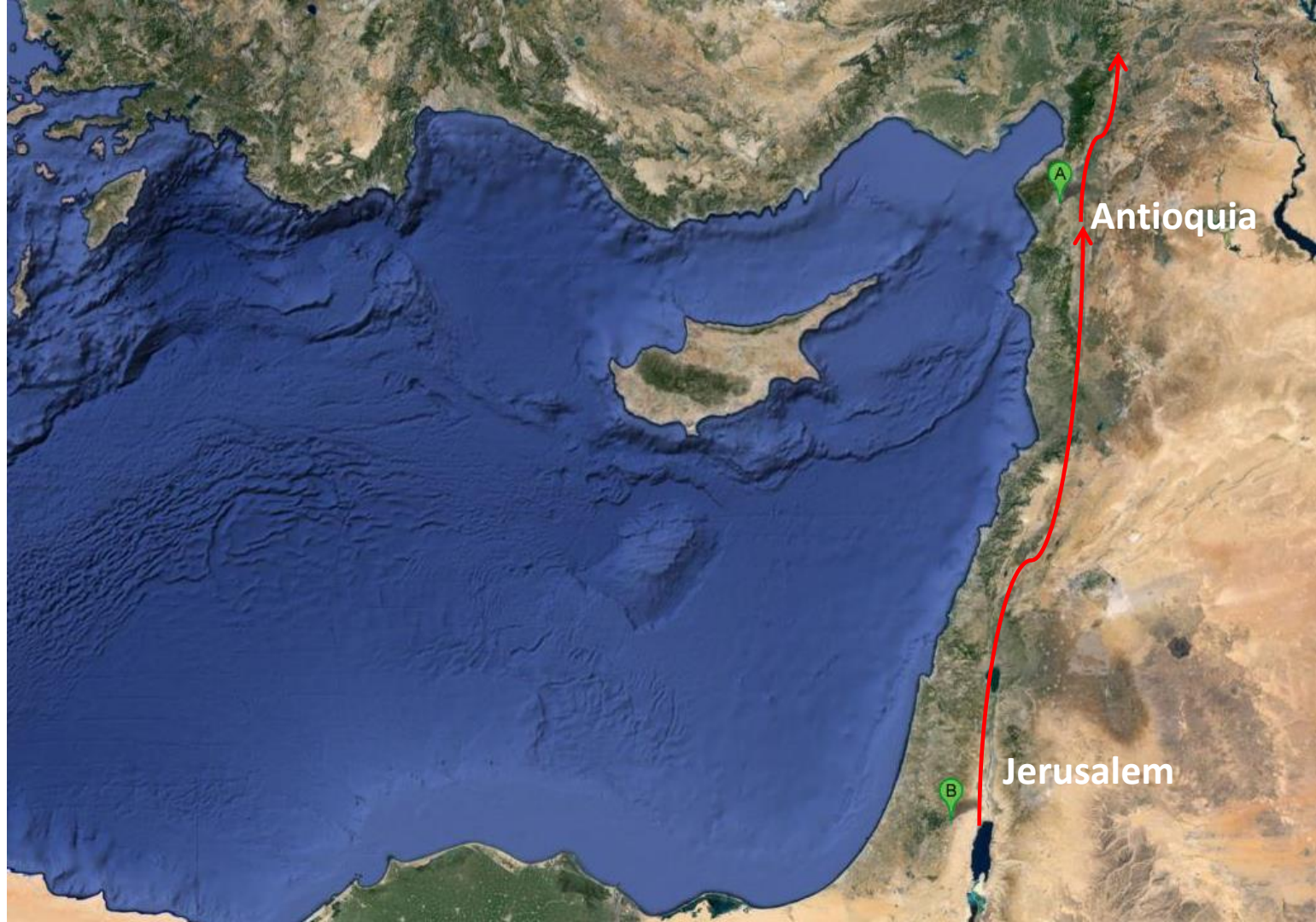
Antioquia

Jerusalem



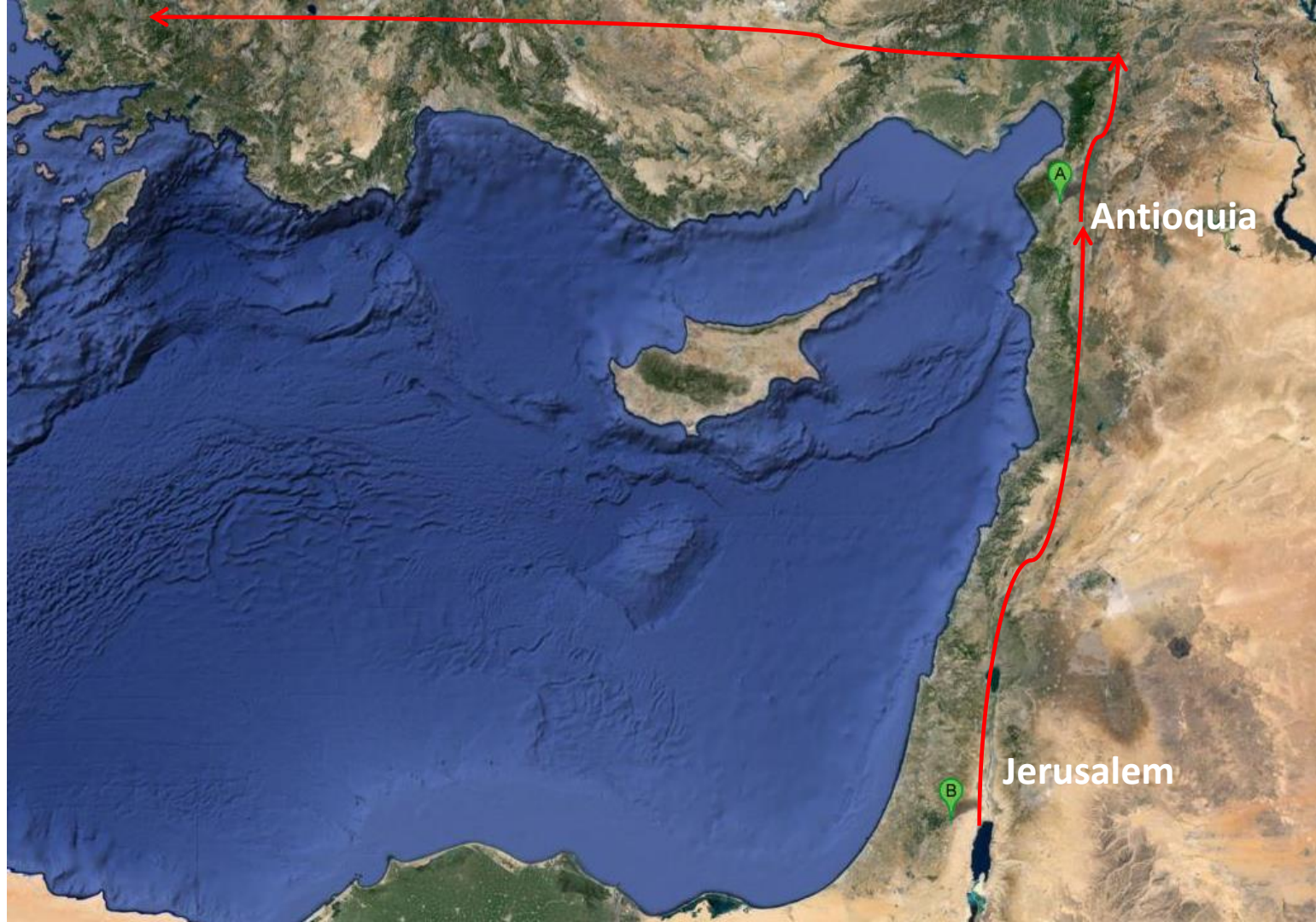
Antioquia

Jerusalem



Antioquia

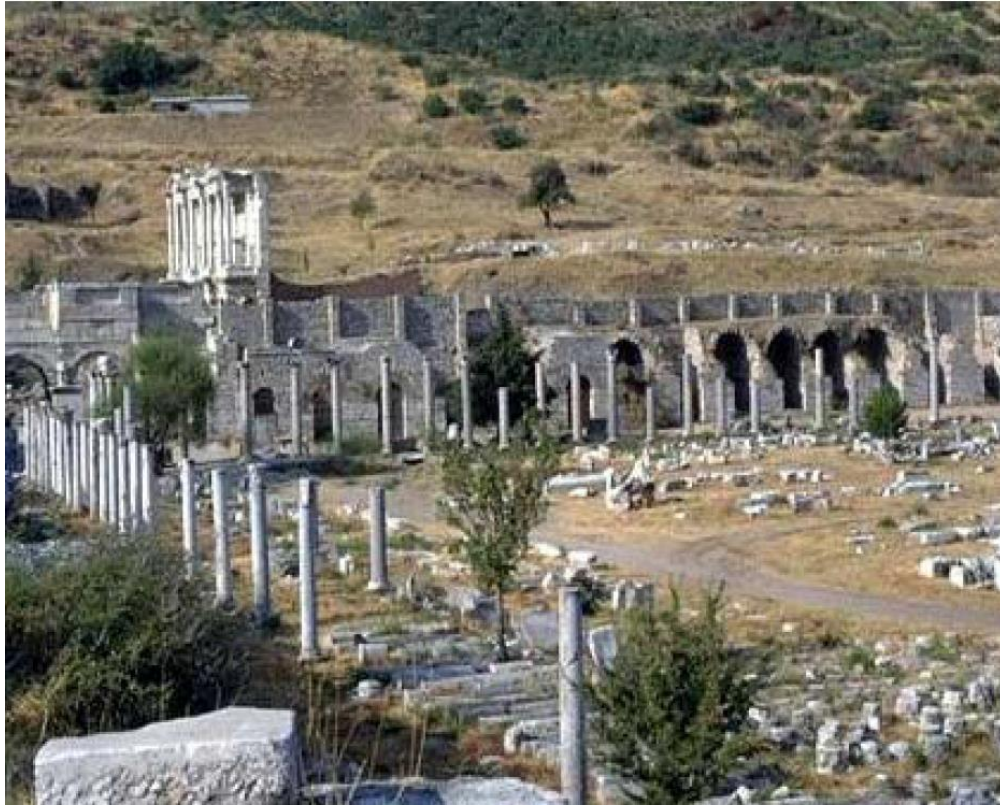
Jerusalem



Antioquia

Jerusalem

Mientras, en Efeso...



Apolos enseñaba de Jesús pero el bautismo de Juan



Aquila y Priscila le explican mas exactamente “el Camino” de Dios



Apolos va a Acaya y Corinto

Acaya

Corinto

Atenas

Efeso



Apolos va a Acaya y Corinto

Acaya

Corinto

Atenas

Efeso



Apolos va a Acaya y Corinto



Acaya

Corinto

Atenas

Apolos

Efeso

Apolos va a Acaya y Corinto



Pablo visita Galacia, llega a Éfeso y donde ve gente bautizada con el bautizo de Juan

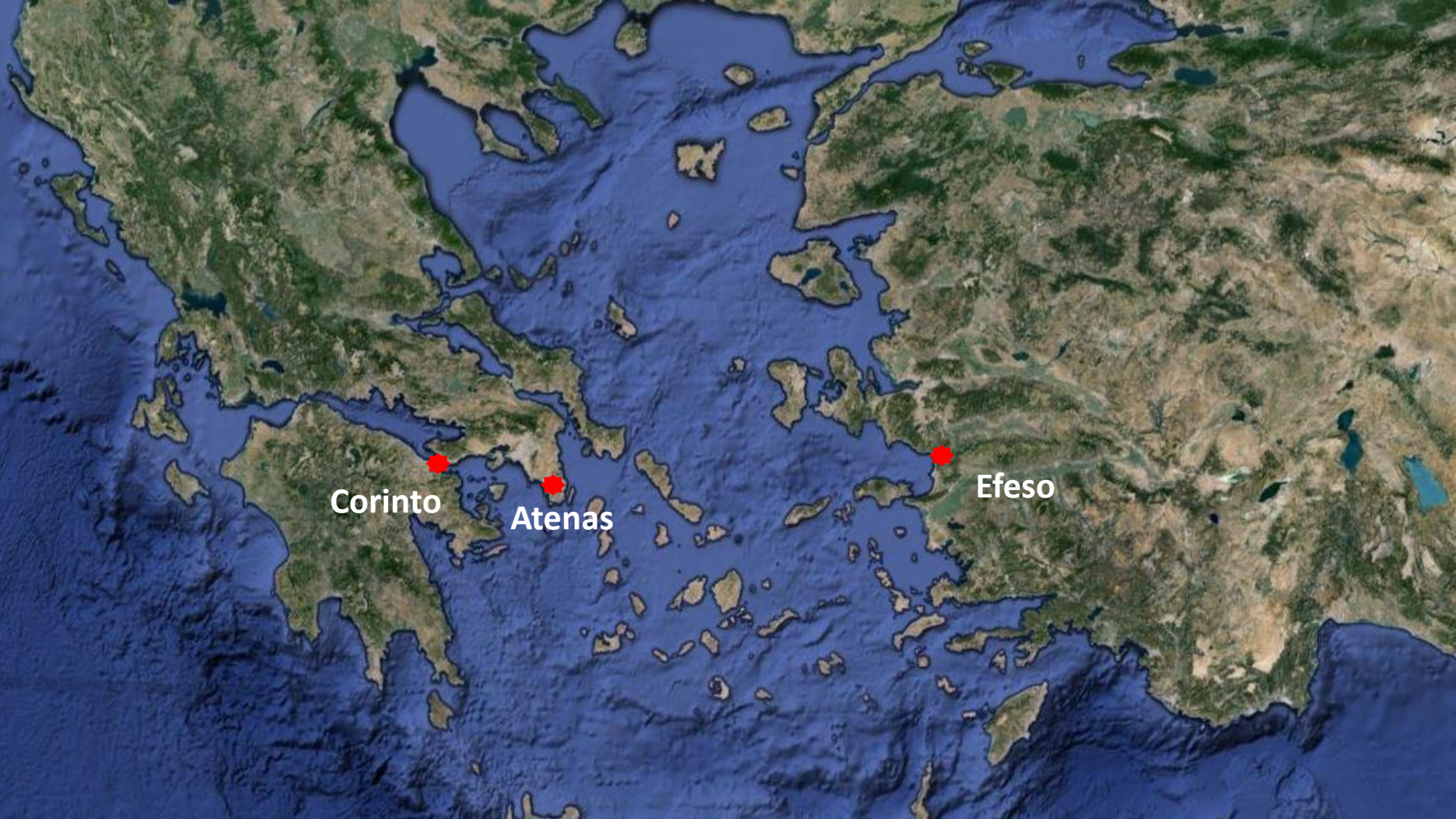


Éfeso era una gran ciudad (200k Hab)



**Pablo enseña en la sinagoga 3 meses
y en la escuela de Tiranno 2 años**

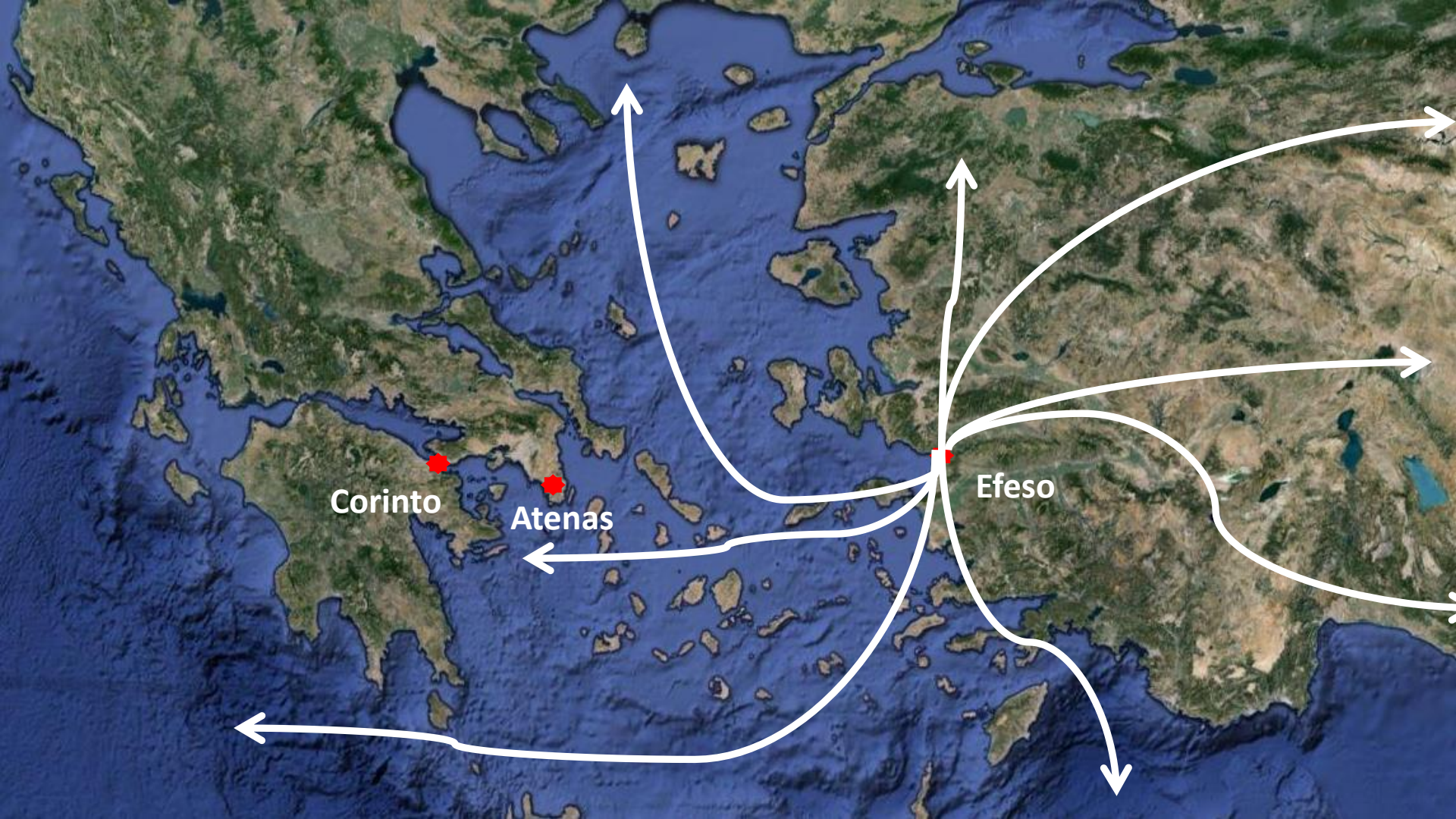




Corinto

Atenas

Efeso



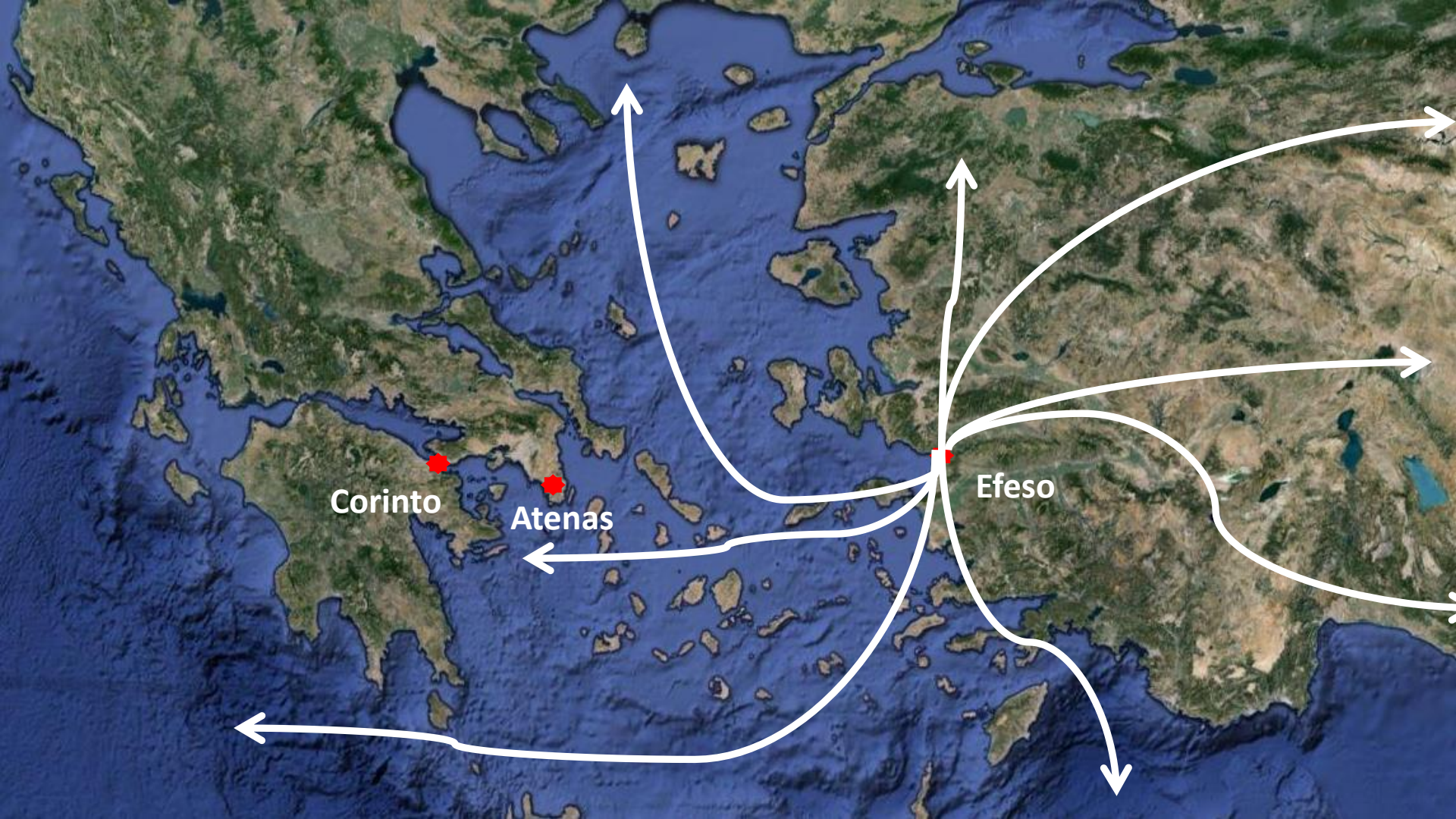
Corinto

Atenas

Efeso

Éfeso tenía un colegio para mensajeros (Courier)





Corinto

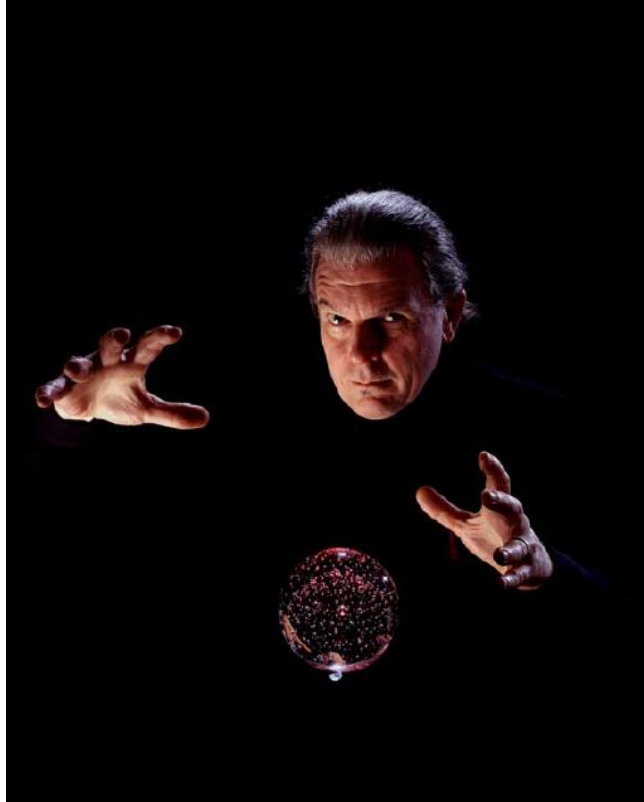
Atenas

Efeso

“Todos los que habitaban en Asia, judíos y griegos, oyeron la palabra del Señor Jesús.” Hechos 19:10



Éfeso era un lugar mágico



LOEB CLASSICAL LIBRARY

PLUTARCH

MORALIA

VOLUME IX



Translated by

EDWIN L. MINAR, JR.

F. H. SANDBACH

W. C. HELMBOLD

(706) σθαι δεῖ τὰς Μούσας καὶ καταφεύγειν εἰς τὸν Ἑλικῶνα τὸν τῶν παλαιῶν. ἐρῶντι μὲν γὰρ πολυτελοῦς οὐκ ἔστι τὴν Πηνελόπην προσαγαγεῖν οὐδὲ συνοικίσαι τὴν Πάνθειαν· ἡδόμενον δὲ μίμοις καὶ μέλεσι καὶ ᾠδαῖς κακοτέχνους καὶ κακοζήλοις ἔξεστι μετὰγειν ἐπὶ τὸν Εὐριπίδην καὶ τὸν Πίνδαρον καὶ τὸν Μένανδρον, 'ποτίμῳ λόγῳ ἀλμυρὰν ἀκοήν,' ὡς φησὶν ὁ Πλάτων, 'ἀποκλυζόμενον.'¹ Ἐὼςπερ γὰρ οἱ μάγοι τοὺς δαιμονιζομένους κελεύουσι τὰ Ἐφέσια γράμματα πρὸς αὐτοὺς καταλέγειν καὶ ὀνομάζειν, οὕτως ἡμεῖς ἐν τοῖς τοιούτοις τερετίσμασι καὶ σκιρτήμασι

μανίαις τ' ἀλαλαῖς τ' ὀρινόμενοι ῥυψαύχενι σὺν κλόνῳ

τῶν ἱερῶν καὶ σεμνῶν ἐκείνων γραμμάτων ἀναμνησκόμενοι καὶ παραβάλλοντες ᾠδὰς καὶ ποιήματα καὶ λόγους γενναίους² οὐκ ἐκπλαγησόμεθα παντάπασιν ὑπὸ τούτων οὐδὲ πλαγίους παραδώσομεν ἑαυτοὺς ὥςπερ ὑπὸ βέρυματος λείου φέρεσθαι."

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 5

Περὶ τῶν λεγομένων σκιῶν, καὶ εἰ δεῖ βαδίζειν καλούμενον πρὸς ἑτέρους ἢ ἐτέρων ἐπὶ δεῖπνον, καὶ πότε, καὶ παρὰ τίνας

Collocutur Plutarchus, Florus, Caesernius

F 1. Τὸν³ Μενέλαον Ὅμηρος πεποίηκεν αὐτό-

¹ γενναίους Minar: κενούς.

² 706 F (τὸν . . . ἔγνω), appended to Question 5 in the mss., placed here by Xylander and Amyot.

³ The wife of a Persian grandee in Xenophon's historical novel, *Cyropaedia*.

Muses and take refuge in the Helicon of olden times. If a man has a passion for a costly harlot, we cannot bring Penelope on stage, nor marry Pantheia^a to him; but it is possible to take a man who is enjoying mimes and tunes and lyrics that are bad art and bad taste, and lead him back to Euripides and Pindar and Menander, 'washing the brine from the ears with the clear fresh water of reason,' in Plato's words.^b For just as sorcerers advise those possessed by demons to recite and name over to themselves the Ephesian letters,^c so we, in the midst of such warblings and caperings,

Stirred by frenzies and whoops to the tumult of tossing heads,^d

if we bethink ourselves of those hallowed and venerable writings and set up for comparison songs and poems and tales of true nobility, shall not be altogether dazed by these performances, nor shall we surrender ourselves, as it were, to float reclining on the gentle stream of the music."

QUESTION 6

On "shadows," so-called, and whether one should go to one man's dinner at another man's invitation, and on what occasions, and to what kind of host.

Speakers: Plutarch, Florus, Caesernius

1. HOMER represents Menelaüs as coming uninvited

^a *Phaedrus*, 243 D; cf. below, 711 D.

^b A magical formula: *δοκίον, καρδόκιον, λίξ, τεράξ, δαμναμενός, αἰψα*. See *RE*, s.v. "Ephesia grammata," W. Schultz, *Philologus*, lxxviii (1909), pp. 210-228.

^c Pindar, frag. 208 Schroeder, 61 Bowra, line 10. Cf. above, l. 623 B, *De Defectu Oraculorum*, 417 c. Plutarch has a slightly different wording in each passage.

(706) σθαι δεῖ τὰς Μούσας καὶ καταφεύγειν εἰς τὸν Ἑλικῶνα τὸν τῶν παλαιῶν. ἐρῶντι μὲν γὰρ πολυτελοῦς οὐκ ἔστι τὴν Πηνελόπην προσαγαγεῖν οὐδὲ συνοικίσαι τὴν Πάνθειαν· ἡδόμενον δὲ μίμοις καὶ μέλεσι καὶ ᾠδαῖς κακοτέχνους καὶ κακοζήλοις ἔξεστι μετάγειν ἐπὶ τὸν Εὐριπίδην καὶ τὸν Πίνδαρον καὶ τὸν Μένανδρον, 'ποτίμῳ λόγῳ ἀλμυρὰν ἀκοήν,' ὡς φησὶν ὁ Πλάτων, 'ἀποκλυζόμενον.'
 Εἰ ὥσπερ γὰρ οἱ μάγοι τοὺς δαιμονιζομένους κελεύουσι τὰ Ἐφέσια γράμματα πρὸς αὐτοὺς καταλέγειν καὶ ὀνομάζειν, οὕτως ἡμεῖς ἐν τοῖς τοιούτοις τερτίσμασι καὶ σκιρτήμασι

μανίαις τ' ἀλαλαῖς τ' ὀρινόμενοι ῥυπαύχενι σὺν κλόνῳ

τῶν ἱερῶν καὶ σεμνῶν ἐκείνων γραμμάτων ἀναμνησκόμενοι καὶ παραβάλλοντες ᾠδὰς καὶ ποιήματα καὶ λόγους γενναίους¹ οὐκ ἐκπλαγησόμεθα παντάπασιν ὑπὸ τούτων οὐδὲ πλαγίους παραδώσομεν ἑαυτοὺς ὥσπερ ὑπὸ βέρυματος λείου φέρεσθαι."

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 5

Περὶ τῶν λεγομένων σκιῶν, καὶ εἰ δεῖ βαδίζειν καλούμενον πρὸς ἑτέρους ἢ ἐπὶ ἑτέρων ἐπὶ δεῖπνον, καὶ πότε, καὶ παρὰ τίνας

Collocutur Plutarchus, Florus, Caesernius

F 1. Τὸν² Μενέλαον Ὅμηρος πεποίηκεν αὐτό-

¹ γενναίους Minar: κενούς.

² 706 F (τὸν . . . Ἰωάννην), appended to Question 5 in the mss., placed here by Xylander and Amyot.

* The wife of a Persian grandee in Xenophon's historical novel, *Cyropaedia*.

Muses and take refuge in the Helicon of olden times. If a man has a passion for a costly harlot, we cannot bring Penelope on stage, nor marry Pantheia^a to him; but it is possible to take a man who is enjoying mimes and tunes and lyrics that are bad art and bad taste, and lead him back to Euripides and Pindar and Menander, 'washing the brine from the ears with the clear fresh water of reason,' in Plato's words.^b For just as sorcerers advise those possessed by demons to recite and name over to themselves the Ephesian letters,^c so we, in the midst of such warblings and caperings,

Stirred by frenzies and whoops to the tumult of tossing heads,^d

if we bethink ourselves of those hallowed and venerable writings and set up for comparison songs and poems and tales of true nobility, shall not be altogether dazed by these performances, nor shall we surrender ourselves, as it were, to float reclining on the gentle stream of the music."

QUESTION 6

On "shadows," so-called, and whether one should go to one man's dinner at another man's invitation, and on what occasions, and to what kind of host.

Speakers: Plutarch, Florus, Caesernius

1. HOMER represents Menelaüs as coming uninvited

^a *Phaedrus*, 243 D; cf. below, 711 D.

^b A magical formula: δόκιον, καρδόσιον, λίξ, τεράξ, δαμναμενός, αἰψα. See *RE*, s.v. "Ephesia grammata," W. Schultz, *Philologus*, lxxviii (1909), pp. 210-228.

^c Pindar, frag. 208 Schroeder, 61 Bowra, line 10. Cf. above, l. 623 B, *De Defectu Oraculorum*, 417 c. Plutarch has a slightly different wording in each passage.

(706) σθαὶ δεῖ τὰς Μούσας καὶ καταφεύγειν εἰς τὸν Ἑλικῶνα τὸν τῶν παλαιῶν. ἐρῶντι μὲν γὰρ πολυτελοῦς οὐκ ἔστι τὴν Πηνελόπην προσαγαγεῖν οὐδὲ συνοικίσαι τὴν Πάνθειαν· ἡδόμενον δὲ μίμοις καὶ μέλεσι καὶ ᾠδαῖς κακοτέχνους καὶ κακοζήλους ἔξεστι μετὰγειν ἐπὶ τὸν Εὐριπίδην καὶ τὸν Πίνδαρον καὶ τὸν Μένανδρον, 'ποτίμῳ λόγῳ ἀλμυρὰν ἀκοήν,' ὡς φῇσιν ὁ Πλάτων, 'ἀποκλυζόμενον.'
 Ἐὼςπερ γὰρ ἡ μάγου τοῦτο δαιμονιζόμενους κελεύουσι τὰ Ἐφέσια γράμματα πρὸς αὐτοὺς καταλέγειν καὶ ἀνυμνεῖν οὕτως καὶ ἐν τοῖς ταυτοῖς

Εφ???? ?????????

τῶν ἱερῶν καὶ σεμνῶν ἐκείνων γραμμάτων ἀναμνησκόμενοι καὶ παραβάλλοντες ᾠδὰς καὶ ποιήματα καὶ λόγους γενναίους¹ οὐκ ἐκπλαγασμέθη παντάπασιν ὑπὸ τούτων οὐδὲ πλαγίους παραδώσομεν ἑαυτοὺς ὥςπερ ὑπὸ βέυματος λείου φέρεσθαι."

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 5

Περὶ τῶν λεγομένων σκιῶν, καὶ εἰ δεῖ βαδίζειν καλούμενον πρὸς ἑτέρους ἢ ἐτέρων ἐπὶ δεῖπνον, καὶ πότε, καὶ παρὰ τίνας

Collocutur Plutarchus, Florus, Caesernius

F 1. Τὸν³ Μενέλαον Ὅμηρος πεποίηκεν αὐτό-

¹ γενναίους Minar: κενούς.

² 706 F (τὸν . . . ὕμνον), appended to Question 5 in the mss., placed here by Xylander and Amyot.

³ The wife of a Persian grandee in Xenophon's historical novel, *Cyropaedia*.

Muses and take refuge in the Helicon of olden times. If a man has a passion for a costly harlot, we cannot bring Penelope on stage, nor marry Pantheia^a to him; but it is possible to take a man who is enjoying mimes and tunes and lyrics that are bad art and bad taste, and lead him back to Euripides and Pindar and Menander, 'washing the brine from the ears with the clear fresh water of reason,' in Plato's words.^b For just as sorcerers advise those possessed by demons to recite and name over to themselves the Ephesian letters,^c so we, in the midst of such warblings and caperings,

Stirred by frenzies and whoops to the tumult of tossing heads,^d

if we bethink ourselves of those hallowed and venerable writings and set up for comparison songs and poems and tales of true nobility, shall not be altogether dazed by these performances, nor shall we surrender ourselves, as it were, to float reclining on the gentle stream of the music."

QUESTION 6

On "shadows," so-called, and whether one should go to one man's dinner at another man's invitation, and on what occasions, and to what kind of host.

Speakers: Plutarch, Florus, Caesernius

1. HOMER represents Menelaüs as coming uninvited

^a *Phaedrus*, 243 D; cf. below, 711 D.

^b A magical formula: *δοκίον, καρδόσκιον, λίξ, τεράξ, δαμναμενός, αἰψα*. See *RE*, s.v. "Ephesia grammata," W. Schultz, *Philologus*, lxxviii (1909), pp. 210-228.

^c Pindar, frag. 208 Schroeder, 61 Bowra, line 10. Cf. above, l. 623 B, *De Defectu Oraculorum*, 417 c. Plutarch has a slightly different wording in each passage.

"Efesia gramatta" Palabras de Éfeso

ἀκοήν, ὡς φησὶν ὁ Πλάτων, ἀποκλυζόμενον.
Ἐὼςπερ γὰρ οἱ μάγοι τοὺς δαίμονιζομένους κε-
λεύουσι τὰ Ἐφέσια γράμματα πρὸς αὐτοὺς κατα-
λέγειν καὶ ἀνομιλᾶν, οὕτως καὶ ἐν τοῖς ποιήματι

Εφ???? ?????????

τῶν ἱερῶν καὶ σεμνῶν ἐκείνων γραμμάτων ἀνα-
μνησκόμενοι καὶ παραβάλλοντες ᾧδὰς καὶ ποιή-
ματα καὶ λόγους γενναίους¹ οὐκ ἐκπλαγασμέθα
παντάπασις ὑπὸ τούτων οὐδὲ πлагίους παραδώ-
σομεν ἑαυτοὺς ὥςπερ ὑπὸ βέρυματος λείου φέρε-
σθαι."

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 5

Περὶ τῶν λεγομένων σκιῶν, καὶ εἰ δεῖ βαδίζειν καλούμενον πρὸς
ἑτέρους ἢ ἑτέρων ἐπὶ δεῖπνον, καὶ πότε, καὶ παρὰ τίνας

Collocutor Plutarchus, Florus, Caesernius

F 1. Τὸν³ Μενέλαον Ὅμηρος πεποίηκεν αὐτό-

¹ γενναίους Minar: κενούς.

² 706 F (τὸν . . . ἔγνω), appended to Question 5 in the
mss., placed here by Xylander and Amyot.

³ The wife of a Persian grandee in Xenophon's historical
novel, *Cyropaedia*.

Muses and take refuge in the Helicon of olden times.
If a man has a passion for a costly harlot, we cannot
bring Penelope on stage, nor marry Pantheia^a to
him; but it is possible to take a man who is enjoying
mimes and tunes and lyrics that are bad art and bad
taste, and lead him back to Euripides and Pindar and
Menander, 'washing the brine from the ears with
the clear fresh water of reason,' in Plato's words.^b
For just as sorcerers advise those possessed by demons
to recite and name over to themselves the Ephesian
letters,^c so we, in the midst of such warblings and
caperings,

Stirred by frenzies and whoops to the tumult of tossing
heads,^d

if we bethink ourselves of those hallowed and vener-
able writings and set up for comparison songs and
poems and tales of true nobility, shall not be alto-
gether dazed by these performances, nor shall we
surrender ourselves, as it were, to float reclining on
the gentle stream of the music."

QUESTION 6

On "shadows," so-called, and whether one should go to one
man's dinner at another man's invitation, and on what
occasions, and to what kind of host.

Speakers: Plutarch, Florus, Caesernius

1. HOMER represents Menelaüs as coming uninvited

^a *Phaedrus*, 243 D; cf. below, 711 D.

^b A magical formula: δακτιον, καρδάκιον, λίξ, τετραλίξ, δαίμων,
μηνεύς, αἴψια. See *RE*, s.v. "Ephesia grammata," W. Schultz,
Philologus, lxxviii (1909), pp. 210-228.

^c Pindar, frag. 208 Schroeder, 61 Bowra, line 10. Cf.
above, I. 623 B, *De Defectu Oraculorum*, 417 c. Plutarch has
a slightly different wording in each passage.

"Efesia gramatta" Palabras de Éfeso

ἀκοήν, ὡς φησὶν ὁ Πλάτων, ἀποκλυζόμενοι.
 Ἐὼςπερ γὰρ οἱ μάγοι τοὺς δαίμονιζομένους κε-
 λεύουσι τὰ Ἐφέσια γράμματα πρὸς αὐτοὺς κατα-
 λέγειν καὶ ἀνομιλᾶν, οὕτως καὶ ἐν τοῖς τοιαύτοις

Εφ???? ?????????

τῶν ἱερῶν καὶ σεμνῶν ἐκείνων γραμμάτων ἀνα-
 μνησκόμενοι καὶ παραβάλλοντες ᾧδὰς καὶ ποιή-
 ματα καὶ λόγους γενναίους, οὐκ ἐκπλαγασμέθα

"Porque igualmente que los brujos aconsejan a los poseídos por demonios a recitarse a si mismo las cartas de Éfeso..."

mss., placed here by Xylander and Amyot.

* The wife of a Persian grandee in Xenophon's historical novel, *Cyropaedia*.

Muses and take refuge in the Helicon of olden times. If a man has a passion for a costly harlot, we cannot bring Penelope on stage, nor marry Pantheia^a to him; but it is possible to take a man who is enjoying mimes and tunes and lyrics that are bad art and bad taste, and lead him back to Euripides and Pindar and Menander, 'washing the brine from the ears with the clear fresh water of reason' in Plato's words.^b

For just as sorcerers advise those possessed by demons to recite and name over to themselves the Ephesian letters,^c so we, in the midst of such warblings and caperings,

Stirred by frenzies and whoops to the tumult of tossing heads,^d

if we bethink ourselves of those hallowed and venerable writings and set up for comparison songs and poems and tales of true nobility, shall not be altogether dazed by these performances, nor shall we surrender ourselves, as it were, to float reclining on

Plutarch, *Moralia*, Table-Talk, VII. 5-6, 706. Translated by E. V. Rieu, *Philologus*, lxxviii (1909), pp. 210-228.

^a Pindar, frag. 208 Schroeder, 61 Bowra, line 10. Cf. above, I. 623 n, *De Defectu Oraculorum*, 417 c. Plutarch has a slightly different wording in each passage.

**A Jesús conozco, y sé quién es Pablo; pero
vosotros, ¿quiénes sois?**



Puntos para la casa: Confiabilidad de Lucas



“Empezó a crecer en mi la
noción, por varios detalles,
de que la narrativa
mostraba maravillosas
verdades”

- Sir William Ramsey

Puntos para la casa: Confiabilidad de Lucas



“Pero tú, permanece firme en lo que has aprendido y de lo cual estás convencido, pues sabes de quiénes lo aprendiste.

Desde tu niñez conoces las Sagradas Escrituras, que pueden darte la sabiduría necesaria para la salvación mediante la fe en Cristo Jesús.” (2 Tim 3:15-16)

Puntos para la casa: Dios prepara nuestros caminos en este mundo



“Él cuida el sendero de los justos y
protege el camino de sus fieles.” (2
Pro. 2:8)

Agosto 24
2014
Semana 33

la
BIBLIA
en **CONTEXTO**

→ plan de lectura
la Biblia entera a través de los libros de Juan, Hechos, y Apocalipsis